

**Mathieu TREMBLIN**

Doctorat en arts, mention arts visuels

École doctorale des Humanités – ED 520

Équipe d'accueil – UR 3402

« Approches contemporaines de la création  
et de la réflexion artistiques (ACCRA) »

Université de Strasbourg

SOUS LA DIRECTION DE

**Madame Grazia GIACCO**

Maître de conférences HDR, Université de Strasbourg

EN CO-DIRECTION AVEC

**Madame Françoise VINCENT-FERIA**

Professeure émérite des universités, Université de Strasbourg

## **Les pratiques artistiques d'intervention urbaine indépendantes au début du 21<sup>e</sup> siècle. Un nouveau modèle d'appropriation citoyenne des espaces publics, de la ville à Internet**

À partir du milieu des années 1990, émerge en Europe une génération d'artistes qui réalisent des interventions dans la ville sans autorisation et évoluent à la frange de pratiques sociales et créatives comme le *name writing graffiti* ou le *hacking*. Ces artistes constituent un réseau d'acteurs et d'actrices indépendants, dans la mesure où ils investissent le Web pour partager la documentation de leurs actions sans intermédiaires, et développent leurs espaces de diffusion propres en marge ou en complément des espaces institutionnels. Ils s'inscrivent autant dans la continuité des avant-gardes du 20<sup>e</sup> siècle qui appellent à un dépassement de l'art et à une intensification de la vie, que dans celle des citoyens qui militent pour le droit à la ville ou défendent les valeurs de partage de la culture libre.

L'objet de ma recherche est de construire une approche des pratiques artistiques d'intervention urbaine indépendantes à partir de mon expérience personnelle sur une quinzaine d'années et d'en proposer une analyse, afin d'en dégager les perspectives, en conversation et en collaboration avec cette communauté d'artistes (dont Brad DOWNEY, Vladimir TURNER, Jeroen JONGELEEN, Olivier KOSTA-THÉFAINE) et d'acteurs (dont Alain BIEBER, Javier ABARCA, Rafael SCHACTER, Christian OMODEO), en miroir de leur intégration progressive dans le champ de l'art contemporain.

Cette approche met en lumière l'articulation entre ces pratiques et les espaces urbains, sociaux et économiques où elles se déploient et dont elles ne peuvent être dissociées, en particulier en regard de l'évolution coercitive des modes de gouvernance de la ville, qui fait écho à la mutation d'Internet d'une utopie horizontale vers un capitalisme de surveillance.

Elle me permet d'identifier des outils et modes spécifiques de lecture du contexte, d'intervention en situation, de documentation et de diffusion des gestes artistiques dans les espaces publics du 21<sup>e</sup> siècle.

Elle met aussi en exergue le pouvoir transformateur de l'art et l'*empowerment* citoyen qu'induit la pratique artistique lorsqu'elle advient en dehors des espaces dédiés à l'art. Elle conduit *in fine* à une redéfinition du rôle de l'artiste dans la société — du créateur vers la co-création — propice à accompagner une pensée écosystémique, tant urbaine que sociale.

## Mots-clés

- pratiques artistiques indépendantes
- territoires de l'art
- espaces du quotidien
- urbanité
- *empowerment*